

Projet photographique :

Transplantation 2

Regard sur les communautés étrangères dans l'Université.

Jacques YVERGNIAUX
Auteur photographe.



Ce projet photographique porte un regard sur les étrangers dans les Universités françaises. Qu'ils soient étudiants, fréquentant l'Université pour une période limitée dans le temps, simple traversée du milieu universitaire, ou bien membres du personnel installés définitivement.

Les étudiants ne font généralement que passer. Ils arrivent majoritairement des pays d'Afrique, d'Asie, d'Amérique du sud, plus généralement des pays en voie de développement. Le déracinement est souvent brutal. Lors de leurs premières semaines d'adaptation, ils découvrent petit à petit un nouveau climat, plus froid, une nouvelle culture. Comment s'intègrent-ils dans ce nouveau lieu de vie ? Ils fréquentent l'Université pour la durée de leurs études, puis ensuite ? Quels seront leurs projets ? Que feront-ils ? Où iront-ils ?

Les personnels étrangers qui travaillent à l'Université sont devenus salariés, personnels IATOS, enseignants chercheurs, voire responsables de composantes. Ces femmes et ces hommes ont choisi de déposer définitivement leurs bagages, après un parcours souvent long et courageux.

Ce travail photographique—veut tout d'abord rendre hommage à tous ces acteurs étrangers qui enrichissent considérablement les universités. Il consiste à réaliser une série de portraits visuels et sonores. Chaque personne photographiée est volontaire pour participer à ce travail.

Les questions posées portent sur l'origine géographique des personnes photographiées, leur place dans l'université, leurs projets pour les prochaines années, leur intégration.

Ce projet associe l'image et le son.

Cette collecte de portraits et d'interviews permettra de réaliser :

Une exposition présentant une suite de quelques portraits sélectionnés parmi ceux réalisés.

Une vidéo présentant l'ensemble des portraits avec comme bande son les extraits des interviews. Les portraits apparaissent pendant le temps de parole du sujet, entre 30" et 1'30". Durée totale entre 20 et 30 minutes

Pour prolonger ce projet, un livre présentant l'ensemble du travail photographique est en préparation.

Information concernant la réalisation.

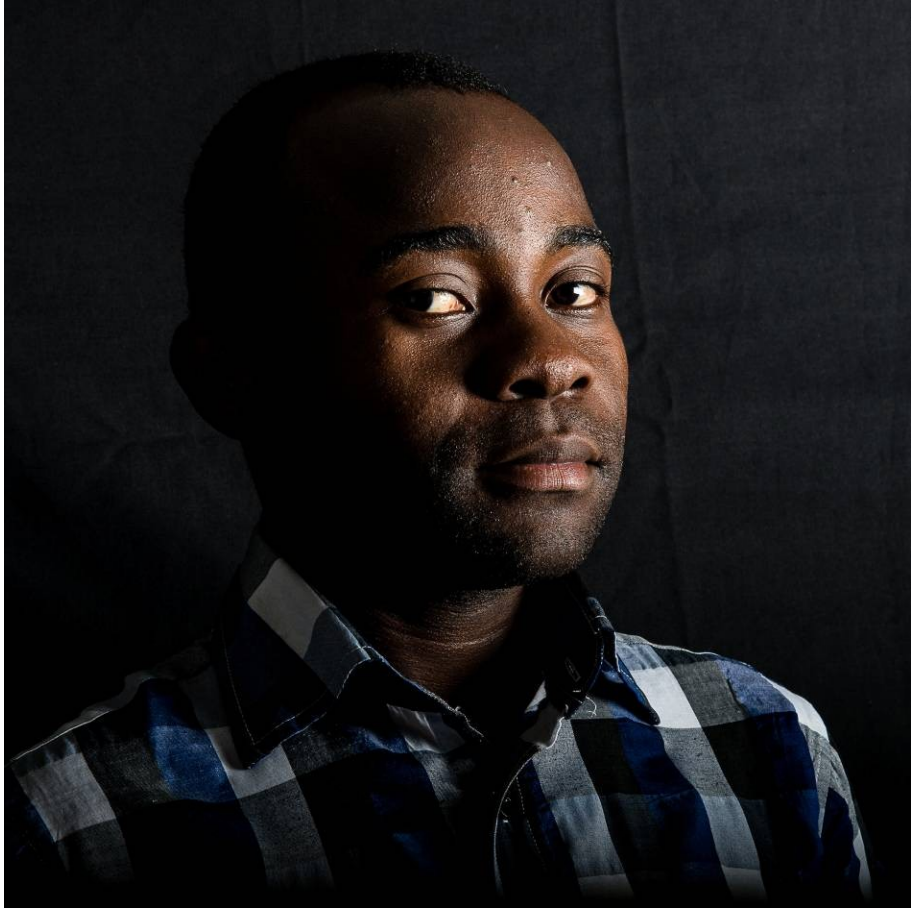
Chaque participant est volontaire.

Une autorisation du droit à l'image est signée par chaque participant.

Ce travail, commencé en octobre 2014 se poursuivra durant l'année universitaire pour aboutir à une production (exposition et vidéo) en mai 2015.

Les tous premiers portraits.

Voici une première présentation issue de la première séance de prise de vue, réalisée à l'aide d'un studio portatif à l'IUT de Saint-Malo (Université de Rennes 1) le 2 octobre 2014.



Ulrich Mantaba (Gabon)



Valérian Maroga (Gabon)



Marcos Montéléone (Argentine)



Orphey (Gabon)



Annie Goumillou (Caméroun)



Hanh Nguyen (Vietnam)



Géraldil (Congo)



Selim AHLATLI (Turquie)

CV de Jacques YVERGNIAUX, auteur photographe.

Coordonnées.

3, rue de Brocéliande
22490 Pleslin Trigavou
France
N° SIRET : 525 194 569 00014

Tel : 02 96 27 84 62
Port : 06 60 51 89 98

Site : www.yvergniaux.com

E Mail : jacques.yvergniaux@free.fr



Principales dates.

1958 : Naissance à Saint Servan (35400 Saint Malo)

1979 : Correspondant de presse au quotidien Ouest France. Première exposition à la MJC de Lamballe (22)

2000 : Début d'un travail photographique de plusieurs années sur l'Afrique, à l'occasion de plusieurs missions humanitaires à l'hôpital de Mopti (Mali)

2001 : Exposition au Centre Culturel « Salvador Allende » à Saint Malo

2005 : Commande du conseil Général d'Ille et Vilaine d'une exposition itinérante sur Mopti, à l'occasion du vingtième anniversaire de l'A.I.V.M. (Association Ille et Vilaine Mopti). Cette exposition s'est déplacée dans 18 communes d'Ille et Vilaine.

2007 : Prix du jury au MDI (Mont Dol Initiative)

2008 : Expositions : « **Entre nous** » à la Mairie de Pleslin Trigavou en Janvier, « **Mélange africain** » à Dol de Bretagne dans le cadre du mois de la photo en juin, « **Death Valley** » à l'office de tourisme de Saint Coulomb en septembre : Début d'un travail photographique sur les gens de Boromo (Burkina Faso)

2009 : Expositions « **Gens de Boromo ... et d'ailleurs** » : à Bécherel (35) et à Rostrenen (22) dans le cadre de la semaine internationale de la Solidarité. Exposition de « **Mélange africain** » au CMPP de Rennes.

2010 : Déclaré comme Auteur Photographe professionnel. Prix couleur au Mois International de la Photographie Eclectique (MIPE) de Dol de Bretagne. Jury présidé par Lucien Clergue.

2011 : Production de l'exposition « **TRANSPLANTATION 1** » (scènes de vie en Afrique et en Amérique avec pour toile de fond l'immigration et l'esclavage) suivie d'expositions au centre Salvador Allende de Saint Malo (commande de la ville), à la MDD de Guingamp (Commande du Conseil Général des Côtes d'Armor) et à Rennes dans le cadre de l'Image Publique. Exposition de « **ROUTES** » au MIPE de Dol de Bretagne. Sélectionné pour la 4^{ième} biennale « **ART 9** » à Saint Briac / mer (35).

2013 : Lauréat du concours de l'affiche de l'Image Publique 2013. (Rennes et métropole) Exposition itinérante collective « **Vision de territoire** » avec l'association « **Photo à l'Ouest** »

2014 : Production de l'exposition « **Attente pour ailleurs** » suivie d'exposition à Saint-Malo et à la résidence des arts de Moncontour (22). Démarrage du projet « **TRANSPLANTATION 2** »

Salon des Artistes Français (Grand Palais, Paris) : Sélectionné en 2011, 2012 et 2013. Médaille de bronze en 2012.

Autres activités.

Collaboration depuis 2005 avec l'agence ANDIA de Rennes. Publications dans Nouvel Observateur, Le Figaro, Télé loisir, TV Grandes chaînes, Jeune Afrique, Sciences et vie, Alternative économique, ça m'intéresse ...

Adhérent et Membre du CA de Photo A l'Ouest

Professeur agrégé de Génie Electrique à l'IUT de Saint-Malo (Université de Rennes 1)