RÉPONSES LECTURE DE PORTFOLIO

Une série de Jacques Yvergniaux sous l'œil critique de Pascale Brites

30 secondes à la plage

Si l'objet photographique est un élément statique, surtout imprimé sur les pages d'un magazine, jouer sur le temps de pose à la prise de vue permet de témoigner du mouvement. C'est exactement ce que fait Jacques Yvergniaux avec cette série d'images, toutes réalisées avec une pose de trente secondes.





JACQUES YVERGNIAUX

(Plouër-sur-Rance)

- Boîtier: Nikon Z7
- Obi.: 24-70 mm
- ISO:64
- Ouverture: f/22 Vitesse: 30s
- Filtre ND

Jacques Yvergniaux a réalisé ces clichés sur les plages, en choisissant volontairement un long temps de pose. "Le résultat est particulièrement surprenant. Les infrastructures, le sable, les rochers et les bâtiments sont parfaitement nets. Les personnes statiques sont visibles mais plus ou moins floues selon leurs mouvements pendant le temps de pose. Une foule peut se transformer en une sorte de brouillard humain", explique-t-il.

Notre avis

Traiter du temps en photographie est un sujet passionnant. C'est pourquoi l'idée de la série de Jacques Yvergniaux nous a immédiatement séduits. Que se passe-t-il durant trente secondes de la vie de vacanciers à la plage ? Pour certains rien et c'est ce qui les rend si visibles à l'image alors que l'agitation des autres les fait prasiquement disparaître. L'effet des filtres de densité neutre, indispensables pour pratiquer la pose longue en pleine journée, est tellement ludique et spectaculaire qu'on a parfois tendance à s'en éblouir, négligeant les règles de composition en photographie. C'est à notre avis le piège dans lequel est tombé Jacques Yvergniaux. Car si le concept est séduisant, les photographies de cette série souffrent souvent d'un cadrage déséquilibré ou de coupes malheureuses. L'homogénéité colorimétrique laisse également à désirer et la dominante jaune introduite par le filtre aurait dù être mieux corrigée.













Nos conseils

Certes, il est difficile d'anticiper les mouvements des sujets. Mais cela n'empêche pas de se servir des éléments fixes comme piliers pour l'équilibre graphique des images. Ainsi, avant de se focaliser sur les éléments mobiles de ses photographies, Jacques devrait s'attacher à donner une dynamique avec la position de l'horizon. des piquets de parasols, des pierres de la jetée, etc. Ce n'est que si ce décor est intéressant et équilibré que la pièce qui s'y joue pourra être mise en valeur. Attention aussi à la rigueur de l'éditing : mieux vaut garder moins de photos toutes réussies que de gâcher une série par quelques photos moins intéressantes. Enfin, attention à bien afficher vos images ensemble quand vous réalisez vos retouches. Il n'y a qu'en procédant de la sorte que vous obtiendrez une série cohérente dans son traitement des couleurs.